



DRA. ELIZABETH FUENTES ROJAS
PLAN DE TRABAJO 2014-2018

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE ARTES Y DISEÑO

DRA. ELIZABETH FUENTES ROJAS

Plan de Trabajo 2014 - 2018

CONTENIDO

PRESENTACIÓN

INTRODUCCIÓN

Educación Artística en México

Principios que Rigen las Acciones

Diagnóstico de la Facultad de Artes y Diseño

CUATRO APARTADOS: RETOS Y PROPUESTAS

I. Apartado / Docencia

- a) Profesorado
- b) Licenciatura
- c) Maestría
- d) Doctorado
- e) Educación a Distancia
- f) División de Estudios de Educación Continua y Extensión Académica

II. Apartado / Investigación

- a) Centro de Investigación y Producción de Estudios de la Imagen
- b) Curaduría / Colección Permanente: Acervo Gráfico, Fondo Reservado
- c) Laboratorio de Arte Diseño y Entorno
- d) Centros de Cómputo o Centro de Investigación en Diseño y Arte Numérico
- e) Bibliotecas

III. Apartado / Difusión y Extensión de la Cultura

- a) Vinculación
- b) Coordinación de Difusión Cultural
- c) San Carlos Centro Cultural
- d) Galería para Venta de Arte Universitario
- f) Bienal Nacional Universitaria de Arte y Diseño

IV. Apartado/Administración y Gestión

- a) Sedes
- b) Personal Académico
- c) Alumnos

CONCLUSIÓN

PRESENTACIÓN

La Facultad de Artes y Diseño tiene 233 años de existencia, fue fundada en 1781, inicialmente como un Estudio Público de Artistas, al que se le conoció como Escuela de Dibujo Provisional, pero de acuerdo a su contexto histórico se denominó de diferentes maneras. Real Academia de San Carlos fue el título inicial concedido por Carlos III por erigirse bajo su protección, luego cambió varias veces, en 1933 se le dio el nombre de Escuela Nacional de Artes Plásticas y en 2014 Facultad de Artes y Diseño (FAD). Es una institución que ha tenido un gran prestigio nacional e internacional, fue la primera escuela de arte en América, y la que albergó el primer recinto museal. Por sus aulas y talleres han transitado artistas destacados, cuya obra y participación en los movimientos artísticos ha repercutido de manera importante en la trayectoria de la plástica mexicana.

Inicialmente la Academia empezó a formar grabadores, pintores, escultores y arquitectos, así permaneció por muchos años, con ligeros cambios. Fue hasta el siglo XX cuando sus programas se modificaron paulatinamente, desde 1910 se incorporó a la UNAM. En 1935 se reorganizaron las carreras de maestro en artes plásticas y los cursos de carteles y letras. En 1959 se reformaron los planes de estudio y se establecieron las carreras profesionales de pintor, escultor, grabador, dibujante publicitario y los cursos de artes aplicadas. Durante el periodo de 1966 a 1970 se hicieron algunos cambios, permaneció la Licenciatura en Pintura, en Escultura, en Grabado, así como en la Licenciatura en Dibujo Publicitario y se suprimieron las artes aplicadas. En 1971 se aprobó y entró en vigor el plan de estudios para la Licenciatura en Artes Visuales y en 1973 se creó la Licenciatura en Comunicación Gráfica. Durante algún tiempo coexistieron las Licenciaturas de Comunicación Gráfica y Diseño Gráfico de manera independiente y posteriormente se fusionaron en diseño y comunicación visual.

Los estudios de posgrado fueron aprobados en 1968 con las maestrías en pintura, escultura y grabado. En 1971 a los estudios de maestría: se incorporaron dos: arte urbano y diseño y comunicación gráfica. En agosto de 2011 fue aprobado el programa de Posgrado en Artes y Diseño que incluye cuatro maestrías: Maestría en Artes Visuales, Maestría en Diseño y Comunicación visual; Maestría en Docencia en Artes y Diseño y Maestría en Cine Documental. En la misma fecha fue aprobado el Doctorado en Artes y Diseño que abrió sus puertas a la primera generación en octubre del mismo año. En 2014 se denominó Facultad de Artes y Diseño. En la actualidad se cuenta también con la Licenciatura en Artes Visuales y la Licenciatura en Diseño y Comunicación Visual en el Centro de Extensión de Taxco y la Licenciatura en Arte y Diseño en la Escuela Nacional de Estudios Superiores Unidad Morelia y en el Centro de Extensión Taxco.

INTRODUCCIÓN

El Plan de Trabajo de la Facultad de Artes y Diseño 2014-2018 que se propone ha sido realizado bajo los lineamientos del Plan de Desarrollo de la Universidad 2011-2015 propuesto por el Dr. José Narro Robles, Rector de la Universidad Nacional Autónoma de México; la revisión del Plan De Desarrollo 2010-2014 del Dr. José Daniel Manzano, Director de la Escuela Nacional de Artes Plásticas ; los informes contenidos en la página de la FAD; y las entrevistas informales a profesores, alumnos y personal en general de la escuela.

Con el fin de facilitar la exposición de los diferentes temas, se hizo una selección de lo que se consideró más relevante y se hicieron cuatro apartados que corresponden a las tareas sustantivas de la Universidad: el primero a la Docencia, el segundo a la Investigación, el tercero a la Extensión y Difusión de la Cultura y el cuarto a la Administración y Gestión.

Educación Artística en México

En el contexto nacional e internacional el acceso a los estudios universitarios es una prioridad para los jóvenes, si bien todo tipo de limitaciones económicas, sociales y políticas afectan esta posibilidad. La demanda de educación crece, pero no aumentan al mismo ritmo las instituciones. Por otro lado también se ha visto que esto no constituye una garantía de ingreso en el campo laboral, no obstante que el nivel educativo es más alto que el de generaciones anteriores, su incorporación al empleo resulta mucho más complicada.

Ante la problemática de incorporarse a trabajos formales en el reducido ámbito de la cultura, ya sea en instituciones oficiales, públicas o privadas, los artistas han encontrado otras salidas. Para conocer la situación de los artistas que se preparan y la manera en que se insertan en el campo profesional, se ha recurrido a estudios recientes como el denominado *Jóvenes creativos. Estrategias y redes culturales*¹ El libro citado contiene una investigación hecha con jóvenes artistas entre los 19 y 35 años de edad, que radican en la ciudad de México. La investigación puso en evidencia que los profesionales del arte desarrollan formas de colaboración colectiva fuera de las instituciones tradicionales y de los mercados culturales establecidos, que sacan provecho de festivales, de las tecnologías de la información y de la comunicación (TICS) (computadoras, teléfonos, dispositivos móviles) para crear sinergias, estar conectados en redes y trabajar en proyectos cortos; muchos de ellos sin contratos, de carácter intermitente y que van adaptándose a clientes o encargos diversos. Que en ocasiones tienen varios trabajos simultáneos, trabajan por proyecto, e incluso se sostienen de becas de producción nacionales o internacionales, o becas de estancias o posgrados.

Para desenvolverse positivamente en un ámbito inestable requieren desarrollar una gran iniciativa, capacidad de asociación y estar en permanente actualización y contacto con las nuevas tecnologías. Estos artistas pueden llegar a ser apreciados como líderes

¹ Ernesto Piedras Fera, Gonzalo Rojo González, et al. "*Estrategias creativas y redes culturales para el desarrollo*" en *Jóvenes creativos. Estrategias y redes culturales*. Coordinadores Néstor García Canclini. Ernesto Piedras Fera, México, Juan Pablos Editor, UAM-Iztapalapa, 2013.

emprendedores en cuanto a su capacidad para marcar tendencias y ser remunerados de acuerdo a ello. Las nuevas tecnologías les facilitan dinámicas de organización para el trabajo colectivo, pero es necesario que estén informados sobre la necesidad de proteger su propiedad intelectual.

Los artistas en México se enfrentan a una situación laboral muy competitiva debido a su alta capacitación en licenciatura y posgrado y a la limitada demanda de empleos formales. Sus salarios son bajos o variables y en muchos casos se ocupan en el trabajo informal, por lo que no cuentan con prestaciones sociales como seguro de salud, o participación en el fondo de apoyo a la vivienda, lo que los convierte en un grupo vulnerable.

Los diseñadores y comunicadores visuales han incrementado paulatinamente el campo laboral con una plataforma más amplia y clara del sector en el que van a desarrollar su profesión. No se observan en la actualidad perspectivas reales que llenen esta necesidad de formación e información.

Principios que Guían las Acciones

Todas las propuestas que surgen en este proyecto derivan de una visión humanista y responden a los valores que promulga la UNAM como son la autonomía, la democracia, la educación pública, la enseñanza científica y laica, la libertad de pensamiento, expresión y cátedra. Están dirigidos a fomentar la honestidad, la solidaridad y el respeto, valores éticos que favorecen el desarrollo del conocimiento.

La misión educativa deberá propiciar la participación estudiantil y el pensamiento crítico a partir de la generación de un clima de confianza y respeto a la pluralidad, que abra camino a la creatividad, que fortalezca la profesionalización y el desarrollo del trabajo en equipo entre profesores, alumnos, e instituciones. Así como establecer vínculos con las instituciones, las empresas y los escenarios artísticos que son receptáculo de lo que la escuela produce, con el fin de subsanar el aislamiento establecido y que la escuela se proyecte hacia instituciones nacionales e internacionales encargadas de la difusión de la cultura.

Un principio que rige las ideas expuestas es mantener el equilibrio entre la tradición y la contemporaneidad insistiendo en la importancia de la conciencia histórica y del compromiso social, que se refleje en acciones que conduzcan a la integración de la sociedad y al establecimiento de relaciones con diferentes culturas. Es muy importante mencionar la función de la educación artística en un momento histórico particularmente complicado en el que es urgente el fomento de valores estéticos y culturales como factores de integración social.

Diagnóstico de la Facultad de Artes y Diseño

En el presente diagnóstico se señalarán las fortalezas con las que cuenta la FAD y por otro lado se apuntarán algunos problemas específicos que afronta, mismos que han suprimido la vida colegiada de su comunidad docente, han afectado su nivel académico y repercutido en la proyección de la institución a nivel nacional e internacional.

Fortalezas

- Con una trayectoria de más de 233 años en el medio artístico mexicano, la tradición y el prestigio de la institución ha sido reconocidos ampliamente.
- La presencia de artistas plásticos y diseñadores que han pasado por sus aulas y han destacado por su talento, han sido pilares fundamentales para su reconocimiento y prestigio.
- La infraestructura es de nivel superior -extensión física instalaciones y equipos- en comparación al resto de las que existen en el país, sin embargo no es la óptima en el plantel Xochimilco.
- La oferta académica es muy amplia: se extiende desde los talleres infantiles; hasta la licenciatura, la maestría con una variedad de orientaciones en las Artes Visuales, Diseño y Comunicación Visual, Docencia en Artes y Diseño, Cine Documental, y un Doctorado en Arte y Diseño.
- Como entidad académica de la Universidad Nacional Autónoma de México cuenta con una fuerte infraestructura y un sólido soporte institucional.
- La integración de otras entidades y centros en sus comisiones, comités y planta docente, tales como el Instituto de Investigaciones Estéticas, La Facultad de Arquitectura y el Centro Universitario de Estudios Cinematográficos han enriquecido significativamente su vida académica.
- Posee un valioso patrimonio artístico que se trasladó desde Europa con una intención didáctica, el cual se incrementó paulatinamente a través de adquisiciones, donaciones, o muestras de los diferentes cursos que le dieron un doble carácter, como escuela y como museo.
- En el aspecto académico la perspectiva y proyección de la facultad tiene la posibilidad de extenderse considerablemente al introducir el nivel de doctorado, con la posibilidad de incrementar el número de profesores con dicho grado académico y de abrir sus puertas a estudiantes que proceden de diversas partes del país y del extranjero.

Uno de los aspectos en los que la FAD muestra un rezago es en el nivel académico de los estudios que se imparten. Con respecto al posgrado, una manera de responder a este tema es a través de las prioridades de la UNAM que plantea el Rector Dr. José Narro Robles respecto a " Incrementar la cobertura, la calidad y la pertinencia de los programas de posgrado, al igual que la eficiencia terminal de este nivel" entre los puntos que aborda

dice "... que todos los posgrados formen parte del Programa Nacional de Posgrados de Calidad (PNPC), que ofrece el Consejo Nacional de Ciencia y Tecnología (CONACYT)"².

Es precisamente en este punto donde se puede establecer una comparación con el resto de las instituciones dedicadas a la enseñanza de las artes visuales, el diseño y la comunicación visual, para mostrar las desventajas que muestra la Facultad con respecto a su nivel académico. La institución mantenía anteriormente un liderazgo, no sólo por haber sido la primera dedicada a sistematizar la educación artística en el país, sino porque a través de los años era reconocida por el importante papel que desempeñaba en la formación de los artistas más prestigiados. Hasta ahora la FAD no ha podido ingresar al PNPC y es posible que este problema que afronta respecto al deterioro de su nivel académico sea una de las causas y por otro lado el rezago en información, e incorporación de corrientes innovadoras internacionales.

En la actualidad la oferta educativa se ha incrementado en el país y existen una gran variedad de instituciones dedicadas a la enseñanza del arte y otras al diseño y la comunicación visual que han ingresado al PNPC, entre ellas se cuentan 11 maestrías y 3 doctorados -ya sean de reciente creación, en desarrollo, o consolidados- localizados en ciudades como Puebla, Aguascalientes, Ciudad Juárez, Estado de México, Estado de Morelos, Distrito Federal, Guadalajara y Michoacán.³

Otra de las preocupaciones que se mencionan en el documento emitido por la rectoría, es sobre la eficiencia terminal. Al respecto cabe decir que en la FAD, con todas las modalidades de graduación de licenciatura, maestría y doctorado que se ofrecieron, ha mejorado significativamente el número de egresados. En efecto, la cantidad de alumnos que se han recibido es considerable, si bien su nivel académico en general deja mucho que desear, esto como consecuencia de que en el afán de mejorar la eficiencia terminal se ha descuidado la calidad de los estudios.

El rescate de la vida colegiada del profesorado es una de las prioridades de la entidad académica que se ha visto afectada significativamente, debido a diferentes circunstancias: la suspensión de las reuniones de los profesores de los diferentes colegios en posgrado; la sustitución de la comunicación presencial por la virtual, la cual ha facilitado las actividades, pero ha suprimido el contacto y la posibilidad de llegar a consensos en decisiones determinantes para el desarrollo de la institución.

² Dr. José Narro Robles. UNAM Plan de Desarrollo de la Universidad 2011-2015, p. 13.

³ Padrón del Programa Nacional de Posgrados de Calidad CONACYT. <http://svrtmp.main.conacyt.mx> fecha: 18 de enero de 2014.

CUATRO APARTADOS: RETOS Y PROPUESTAS

A continuación se plantean en cuatro grandes apartados temáticos los puntos que se consideran importantes para incidir en los problemas que afronta la FAD, las tres primeras concentran las actividades en las que la UNAM engloba sus funciones, que son docencia, investigación y difusión de la cultura, luego la cuarta se dedica a la administración y gestión. El enfoque de estos apartados se orientó a los objetivos que enmarcan este documento que son: recuperar la vida colegiada; elevar el nivel académico y fomentar la investigación; proyectar la escuela a nivel nacional e internacional; fomentar la presencia de las manifestaciones culturales entre la comunidad de los pueblos y barrios de la Delegación de Xochimilco; mantener el equilibrio entre la tradición y la contemporaneidad. Para ello se señala brevemente la situación de la Facultad a través de los retos y su posible solución con las propuestas. Las acciones propuestas se dividieron en tres etapas, a corto (1), mediano (2) y largo plazo (3).

I. Apartado/ Docencia

Propuestas:

a) Profesores

(1) Generar las condiciones propicias para revitalizar la vida colegiada de la FAD, que abra las posibilidades para que la planta académica intercambie opiniones y reflexiones sobre el acontecer académico de la escuela. Así como también informar a los profesores e involucrarlos en el desarrollo de la institución.

(1) Reorganizar los cuerpos colegiados y las reuniones virtuales y presenciales con el fin de propiciar el contacto humano para favorecer un mayor consenso en la toma de decisiones significativas para la institución, tales como programas de estudio, organización de actividades de investigación y difusión, etc.

(1) Formar un consejo de profesionales destacados de la facultad de diferentes orientaciones que puedan participar con su visión y experiencia en la toma de decisiones que redunden en el mejoramiento de programas, formación del alumnado y proyección de la imagen de la institución.

(1) Organizar la impartición de cursos y programas estratégicos de actualización y capacitación continua, tales como seminarios de investigación y trabajo escolar en la creación de obras de arte y diseño.

(1) Hacer un análisis de los programas educativos con respecto a la congruencia entre los cursos que se ofrecen y el personal académico con el perfil con el que se cuenta. Establecer espacios de diálogo con los profesores para que orienten los cursos de acuerdo al nuevo programa, ofrecer apoyo en la preparación de los mismos, así como articular distintos apoyos para la preparación de los mismos.

(1) Fomentar a través de la Dirección General del Asuntos de Personal Académico los estudios de doctorado y las estancias posdoctorales de la planta docente.

(2) Prácticas docentes en el extranjero para atender las necesidades de superación del personal académico que se requiere para las nuevas maestrías y el doctorado que se ofrecen. Si la facultad tiene una apertura diferente debe ampliarse su discurso así como el perfil de su profesorado.

(2) Programar sistemáticamente la integración de nuevos profesores que puedan complementar la planta docente con su formación y experiencia.

(2) Establecer un Programa de Habilitación y de Inducción a la Docencia para los profesores con maestría y doctorado, con el fin de prepararlos para la formación de los alumnos de posgrado y para unificar criterios en relación a sus trabajos de investigación y atender a la transición a los nuevos planes y programas de estudios. Este programa no sería obligatorio, pero constituiría una ventaja para los profesores que asistan en comparación con los que no reciban esta habilitación de inducción a la docencia.

b) Licenciatura: Artes Visuales, Diseño y Comunicación Visual, Arte y Diseño.

Es importante tomar en cuenta que los alumnos que ingresan a la licenciatura presentan diferentes características socioeconómicas, que inciden en el aprovechamiento de sus estudios el rector José Narro Robles menciona en su plan de desarrollo 2011-2015 que "... más de una tercera parte de los alumnos de nuevo ingreso proceden de familias con ingresos totales menores a cuatro salarios mínimos mensuales y un porcentaje muy alto corresponde a quienes son la primera generación en llegar a la Universidad. Por otra parte, más del 30 por ciento tienen problemas de salud como obesidad o sobrepeso, consumo elevado de alcohol, tabaco o algún tipo de drogas, son sujetos de violencia intrafamiliar, tienen algún trastorno de la conducta o un embarazo no planeado."⁴

Otro punto respecto a la situación que los alumnos enfrentan es el de aislamiento con respecto al posgrado, con otras entidades universitarias y con instituciones externas. Al egresar de la Universidad e incorporarse al medio laboral, los estudiantes de la Licenciatura en Artes Visuales coinciden en que carecen de los conocimientos básicos para manejar su obra artística.⁵ Así como también para elaborar proyectos de investigación y creación.

Por otro lado los alumnos de Licenciatura en Artes y Diseño no cuentan con representantes de su nivel en el Consejo Técnico.

Propuestas:

(1) Reforzar las acciones encaminadas a la detección, canalización y seguimiento de problemas de adicciones, salud reproductiva y problemas psicosociales con el fin de combatir el rezago escolar y evitar la deserción.

⁴ Dr. José Narro Robles. UNAM. Plan de Desarrollo de la Universidad 2011-2015. Mayo 16 de 2012. p. 10.

⁵ A través de encuestas informales se determinó que una de las mayores preocupaciones del alumnado era tener un conocimiento previo sobre su futuro campo de trabajo.

(1) Desde la licenciatura los estudiantes tienen contacto con empresas públicas y privadas a través del Servicio Social Universitario y la Bolsa Universitaria de Trabajo, y recientemente a través de la Coordinación de Innovación y Desarrollo de la UNAM INNOVA . Se requiere fortalecer estas relaciones e incrementarlas, para que tengan un mayor impacto y alcance entre la población estudiantil. Por ejemplo se han quedado olvidados los convenios como el Cummulus.⁶ Es importante que los alumnos realicen prácticas profesionales con el fin de obtener experiencia y aplicar los conocimientos adquiridos.

(1) Ofrecer programas de apoyo para los alumnos: para adquirir competencias laborales; para elaboración de currículum; desarrollo de habilidades, de proyectos, nuevas propuestas y alternativas. Proporcionar las bases para realizar cualquier tipo de investigación. Vincular a los profesores y alumnos con las empresas e instituciones que demandan servicios.

(1) Realizar eventos de diversos tipos en cada una de las orientaciones, por ejemplo el 26 de abril es considerado el día internacional del diseño gráfico a nivel mundial y mientras todas las escuelas y universidades de la zona metropolitana lo celebran en la FAD pasa desapercibido.

(1) Organizar exposiciones de las obras producidas en los talleres, así como la constante participación en concursos a nivel nacional e internacional.

(1) Consolidar el área de enseñanza del idioma inglés, ya que su conocimiento puede ser decisivo para la incorporación de los futuros profesionales en proyectos internacionales. Así como las estrategias de enseñanza que potencien el perfil emprendedor de los artistas y diseñadores y las formas de trabajo colectivo.

(1) Es imprescindible organizar un programa en el que los estudiantes que obtienen su grado sin la elaboración de una tesis aprendan a llevar a cabo una investigación académica formal, a través de la realización de texto breve con nivel suficiente para participar en una publicación acreditada. Esto con el fin de prepararlos para sus futuras investigaciones de posgrado, o en su caso para que puedan plantear un proyecto de creación y obtener apoyo.

(1) Optimizar el apoyo para la obtención de Becas y Movilidad con el fin de que los estudiantes puedan establecer relaciones que puedan serles útiles y estimular su interés para obtener un posgrado.

(1) Fortalecer el Sistema Institucional de Tutorías e implementar las condiciones ideales para su funcionamiento.

(2) Con el fin de que tengan conocimiento de su futuro campo de trabajo es necesario que se organicen pláticas introductorias que les permitan tomar conciencia de la importancia del manejo de los productos artísticos: de la necesidad de implementar estrategias para distribución del tiempo de creación y el de gestión; así como conocimiento de las formas

⁶ Cummulus, the international Association of Universities and Colleges of Art, Design and Media, localizado en Helsinki Finlandia.

de organización de los actuales espacios expositivos públicos y privados; de los patrocinadores; de la recuperación de la inversión realizada en la ejecución de obras, traslado, embalaje, promoción, venta y porcentajes con los que operan los intermediarios del arte.

(2) Se observa que es necesario prepararlos mejor en cuanto al marco legal que regula la producción cultural, fomentar una mayor conciencia sobre la propiedad intelectual, los derechos de autor, y el registro legal de sus creaciones, así como sobre la importancia de conocer el manejo de los contratos por servicios profesionales, el pago de impuestos y en especie, así como los procedimientos a seguir para contratar servicios o colaboraciones para el desarrollo de sus proyectos.

(2) Preparar a los estudiantes para elaborar y participar en proyectos de creación e investigación que les permita conseguir apoyos para su desarrollo y proyección profesional.

(2) Establecer programas de profesores visitantes líderes para favorecer una vinculación con la producción diseñística y artística contemporánea.

(2) Editar un boletín mensual donde se informe a la comunidad de lo que acontece en la FAD y en el campo profesional.

c) Maestría: Diseño y Comunicación Visual, Docencia en Artes y Estudios de Cine Documental, Artes Visuales.

Reorientar las actividades asignadas a los becarios de maestría y doctorado que redunden en su nivel académico dado que en la actualidad éstas se limitan a dedicar cuatro horas semanales a colaborar en investigación con sus tutores lo cual podría ser útil para orientarlos, sin embargo pueden aprobarse o no los proyectos de investigación de los profesores. Si no es aceptado el proyecto del profesor se les programan actividades en diferentes áreas de trabajo de la escuela coordinadas por la dirección, entre ellas, traducción de textos español-inglés, inglés-español, escaneo de material bibliográfico para la docencia, *couch* en proyectos de licenciatura, organización de eventos, actividades de logística en difusión cultural etc.⁷

Muchos de los talleres de pintura, escultura, grabado, que usualmente tenían una asistencia de alumnos consistente ahora se encuentran inactivos, o con escasa actividad.

Propuestas:

(1) Orientar a los alumnos a actividades que redunden en la elevación de su nivel académico, tales como organización de congresos, participación en investigación con profesores, establecer contactos y programar actividades académicas con profesores de otras entidades, o instituciones nacionales y extranjeras, organizar cursos, asistencias a congresos, exposiciones, compilación de videos de instalaciones, performances, crítica de arte y diseño, etc.

⁷ Actividades para Becarios 2014-1 Doctorado, volante.

(1) Es importante estimular la labor que se desarrolla en los talleres a través de la organización exposiciones de las obras de los profesores y alumnos, al final de cada semestre. Así como la participación en concursos internos y externos.

(1) Preparar a la planta docente para cubrir los programas actuales de maestría.

(2) Es necesario retomar los talleres y favorecer la interdisciplina, equiparlos con herramientas tradicionales tales como tórculos, caballetes, cámaras fotográficas y por otro lado computadoras, plóter, escáner, Ipad, Ipod, equipo de video y sonido, etc.

d) Doctorado en Artes y Diseño

Con respecto a la situación del doctorado en la FAD se han detectado los siguientes problemas:

El ingreso de alumnos de doctorado ha sido extenso. Se cuenta con los siguientes datos en: 2012-1 de 35, 2012-2 de 25, 2013-1 de 36, 2014-1 de 35 un total de 133.⁸

La planta de doctores de la FAD que incluye algunos profesores procedentes de la Facultad de Arquitectura y del Instituto de Investigaciones Estéticas suman aproximadamente 44, si bien los estudiantes o tutelos se han asignado sin tomar en cuenta la carga de cada profesor. Así se da el caso de tutores que cuentan con más de 10 alumnos de doctorado, más los de maestría. En consecuencia la saturación de alumnos ha ocasionado que el nivel del doctorado sea cuestionable así como los títulos que otorga.

La ausencia de cursos doctorales para subsanar las carencias de conocimientos de un alumnado que generalmente ha llevado pocas investigaciones teóricas o han sido sólo experimentales o creativas.

El uso de la tecnología se ha extendido en muchas de las áreas de la facultad, en los salones, en las galerías, el contacto entre alumnos y profesores e información sobre los profesores, pero no se han establecido proyectos de investigación y experimentación en colaboración, en proyectos comunes que involucren de manera interdisciplinaria a diferentes entidades e instituciones ya que se requiere mayor colaboración y relación con las entidades académicas participantes.

Propuestas:

(1) Equilibrar y limitar el número de tutelos asignados a cada profesor y establecer el límite máximo con el fin de proporcionarles una asesoría de calidad.

(2) Elevar el nivel académico del doctorado replanteando las políticas de admisión entre las que se incluya la experiencia en investigación con tesis de licenciatura y maestría, o en su caso si se carece de éstas y el título se obtuvo a través de otras modalidades se podría complementar la formación del alumnado con la asistencia a cursos especiales, además

⁸ uap.unam.mx

de perfeccionar el propedéutico que actualmente se imparte con una serie de ponencias de las líneas de investigación de la planta docente.

(2) Empezar proyectos de investigación, exposición y producción con otras entidades e instituciones nacionales e internacionales, con los que se puedan llevar a cabo intercambio de profesorado, de alumnos, cursos, seminarios, coloquios, exposiciones, talleres, propuestas culturales en general.

(2-3) Creación de la especialidad en Comunicación de la Ciencia en colaboración con los institutos de investigación de la UNAM.

e) Educación a Distancia

Para combatir la problemática en el ámbito económico-social con respecto al ingreso de la población a las universidades es preciso aprovechar las posibilidades de la Universidad Abierta y Educación a Distancia para ampliar la cobertura de educación universitaria. La demanda de educación se ha incrementado significativamente y una de las posibilidades es a través de la educación en línea y a distancia. En relación a esta modalidad la FAD ha dado los primeros pasos con unos cuantos cursos aislados.

Propuestas:

(2-3) Se considera de suma importancia abordar el tema de la educación a distancia, como una modalidad más para la impartición de licenciatura y maestría, o cátedras especiales para el doctorado que se habiliten en la FAD. Si bien resulta complejo por las características de los planes de estudio que incluyen una cantidad considerable de materias teóricas, teórico-prácticas y prácticas. La manera de solucionarlo podría ser a través de un modelo mixto que combine la enseñanza de cursos teóricos a distancia con cursos intensivos prácticos presenciales. El sistema educativo a distancia de la UNAM tendría la posibilidad de proyectarse a diferentes estados del país y al extranjero. Para ello es necesario hacer uso de las herramientas tecnológicas que tiene la UNAM, como son las aulas virtuales: *Elluminate*, *Moodle*, *Open Meetings*, aula virtual síncrona (en tiempo real) y aula virtual asíncrona (en tiempo diferido). De igual manera utilizar las tecnologías para apoyo de clases como: *Reposital* y *Media Campus*.

f) División De Estudios de Educación Continua y Extensión Académica

La Educación Continúa en la FAD ha tenido gran crecimiento en los últimos siete años, ya que es la encargada de ofrecer, desarrollar y promover programas del más alto nivel académico. Si bien queda mucho por hacer, actualmente cuenta con cuatro sedes: Xochimilco, Academia, Taxco y recientemente la Unidad de Posgrado. En las dos primeras sedes se ha desarrollado una gran actividad en lo que se refiere a este rubro y se ofrecen diplomados, cursos, talleres, así como algunos diplomados en línea (Xochimilco). En Taxco la educación continua es limitada y en la Unidad de Posgrado de Ciudad Universitaria es incipiente.

Propuestas:

(1) Es importante fortalecer el crecimiento de Educación Continua en la FAD, incrementar y concretar las actividades en Xochimilco y Taxco especialmente en línea en las cuatro sedes. Se podrían ofrecer diversos tipos de actividades tales como presenciales, semipresenciales y en línea, así como una gran variedad de cursos, talleres, diplomados de interés para todo tipo de público. Muchos de los recursos extraordinarios con los que cuenta la UNAM provienen precisamente de educación continua, por lo que es importante dedicar mayor atención a esta posibilidad que permitiría a la FAD una extensa proyección.

(1) Los cursos que se ofrecen en educación continua son eminentemente prácticos y sería importante fortalecerla con cursos teóricos que le proporcione una estructura sólida.

(1) Extender el Departamento de Educación Continua a la Unidad de Posgrado con el fin de que la multidisciplinaria, interdisciplinaria y la transdisciplinaria se lleven realmente a cabo. Que acudan estudiantes de todas las facultades y escuelas a tomar cursos y permitan enriquecer las áreas artísticas y del diseño con su bagaje cultural, científico y humanístico.

II. Apartado/ Investigación

a) Centro de Investigación y Producción de Estudios de la Imagen

En la actualidad el Centro de Investigación y Producción de Estudios de la Imagen (CIPEI) ha llevado a cabo una labor de difusión de investigaciones de algunos profesores a través de ciclos anuales de conferencias con diferentes temáticas. Por otro lado, la planta docente tiene la opción de reportar a este centro sus respectivas investigaciones sin que se les dé seguimiento para que se concreten en publicaciones, ni se ha llevado a cabo una evaluación del nivel de calidad de las mismas.

Propuestas:

(1) Crear un programa de orientación y asesoría a los profesores para proponer proyectos teórico-prácticos que ofrece la UNAM, CONACYT o CONACULTA, para recibir apoyo y concretar en productos sus investigaciones.

(2) Una de las prioridades en el rubro de la investigación es la incorporación al del Posgrado de la FAD al Programa Nacional de Posgrados de Calidad de CONACYT. El reto es dar mayor proyección a sus actividades de investigación a través no sólo de conferencias, sino de publicaciones acreditadas. Establecer una mayor relación con los investigadores con el fin de dar seguimiento al avance de los proyectos y definir una política interna para elevar su nivel de calidad y fomentar las publicaciones tanto en español como en inglés.

(2) Propiciar la difusión de las investigaciones del profesorado para que los alumnos se integren y puedan derivar en temas de tesis que además involucren investigadores a nivel nacional e internacional.

(2) Que el CIPEI cuente con diversas líneas de investigación a partir de las cuales se emitan diversas convocatorias al estudiantado para que participen en proyectos tanto teóricos como teórico-prácticos.

b) Curaduría /Colecciones Permanentes

La Curaduría de la FAD custodia un abundante y variado acervo artístico y documental, el cual forma parte del Patrimonio Universitario. Desde los primeros años las autoridades se preocuparon por traer obras de arte europeo con una intención didáctica, el cual se exhibió en aulas y talleres con el fin de apoyar el aprendizaje sistemático del arte. Posteriormente se adaptaron y construyeron galerías ex-profeso para contenerlas lo que dio origen al primer museo del continente. A las diferentes especialidades a las que se ha dedicado la facultad se deben las colecciones, que ascienden aproximadamente a 65,000 obras, prácticamente inéditas: las de numismática que incluyen conjuntos de medallas, monedas, matrices, troqueles, escayolas, lacres y billetes; estampas europeas del siglo XV al XIX; estampas mexicanas; colecciones de dibujo de figura, arquitectónico, ornato, paisaje de los siglos XVIII al XX; un extenso lote de material fotográfico del siglo XIX al XX; conjuntos de esculturas antiguas, medievales, renacentistas. La conservación, estudio y difusión de este valioso acervo es una de las labores prioritarias de la institución.

En la facultad sólo algunos, muy pocos, profesores han llevado a cabo investigaciones sobre las obras del acervo, su apertura es muy limitada. Existe una total desinformación en la comunidad académica, con respecto a la historia de la FAD y de sus colecciones. La mayoría lo desconoce, por lo cual no se ha aprovechado esta inmensa veta de investigación.

La curaduría cuenta con un Departamento de Restauración de las Colecciones cuyo edificio se concluyó en 1995, que principalmente administra el movimiento de obras, y que no cuenta con personal especializado, lo cual incide de manera negativa en la posibilidad de programar su rescate y conservación de acuerdo a sus necesidades.

Propuestas:

(2) Es preciso emprender un programa por medio del cual se informe, involucre y estimule la colaboración y participación de profesores y alumnos en las labores de documentación y estudio de las colecciones, a través de la creación de un Departamento de Investigación dedicado específicamente al acervo permanente de la facultad. Las posibilidades de que los profesores y alumnos realicen proyectos de investigación conjuntos sobre la trayectoria de los artistas, los talleres, las obras, los estilos, las técnicas; o se pueda experimentar con las imágenes, que sirvan de punto de partida a creaciones con las nuevas tecnologías.

(2) Además de que la institución pueda llevar a cabo la sistematización de los datos de las obras y enriquecer el área de investigación con el fin de ofrecer un mundo de posibilidades a los profesores y a los alumnos. Los programas de servicio social de las licenciaturas en la que pueden participar coordinados por profesores especialistas en las técnicas de las obras sujetas a revisión y por otro lado profesores que dirijan la investigación documental. Se plantea establecer seminarios de titulación sobre la investigación de las colecciones para los alumnos de maestría y doctorado.

(2) Las investigaciones que se lleven a cabo sobre las colecciones se difundir a nivel nacional e internacional para involucrar entidades que custodian este mismo tipo de colecciones y que pueda redundar en un enriquecimiento y una mutua retroalimentación para fortalecer su conocimiento y tener un mayor impacto en el alumnado a través de eventos culturales y académicos. Invitar investigadores externos a realizar estancias en la FAD a través de las que puedan aportar al conocimiento de las colecciones.

(2) Para fortalecer el Departamento de Restauración de las colecciones se propone establecer un convenio con la Escuela Nacional de Conservación, Restauración y Museografía "Manuel del Castillo Negrete" del INAH, por medio del cual los alumnos avanzados y dirigidos por un especialistas en la materia, asistan a realizar trabajos de preservación, conservación y restauración de las piezas que requieren tratamientos urgentes de acuerdo a diagnósticos emitidos por un comité de especialistas de las diferentes técnicas.

(2) Organizar publicaciones sobre temas específicos ya sea en revistas o en libros

(2) Establecer una normativa para las actividades relacionadas con las colecciones con objetivos, políticas y lineamientos generales en el manejo de las colecciones que favorezcan su conocimiento y su preservación.

(3) Proceder en la reorganización y catalogación de las colecciones en varias etapas. Retomar la digitalización de las imágenes, catálogos razonados y actualizar en archivos digitales las bases de datos.

(3) Promover la formación de un patronato de apoyo económico para la conservación, exposición e investigación de las colecciones.

c) Laboratorio de Arte Diseño y Entorno

El Laboratorio de Arte, Diseño y Entorno está concebido como "... un espacio de desarrollo de proyectos de investigación-producción interdisciplinaria que involucra los métodos de las diversas áreas de conocimiento como las ciencias sociales, naturales y exactas, para alcanzar la transdisciplina como unidad de la teoría y la práctica y del pensamiento complejo a través de una metodología compleja y holística, más allá de las disciplinas a su aplicación en el mundo real, concebido como un todo."⁹ Las actividades preliminares son la organización de tres coloquios en los que se han impartido conferencias de diversos temas.

Propuestas:

(1) Emitir una convocatoria dirigida investigadores de diferentes áreas del conocimiento, ciencias sociales, naturales o exactas, que estén interesados en trabajar en conjunto con artistas y diseñadores en proyectos de investigación teóricos o prácticos, con un enfoque transdisciplinario y que hagan propuestas de temáticas o proyectos que involucren a los estudiantes.

⁹ blogs.enap.unam.mx. Dirección ENAP. Dr. José Daniel Manzano Águila. Laboratorio de Arte Diseño y Entorno. 24 de enero de 2014.

(2) Establecer acciones de vinculación con proyectos análogos en diferentes partes del mundo con el objetivo de desarrollar actividades conjuntas como investigaciones multidisciplinarias e intercambios académicos.

d) Centros de Cómputo

Los centros de cómputo de la licenciatura y el centro de cómputo del posgrado apoyan a los profesores y alumnos con el acceso a sus equipos para llevar a cabo la digitalización de sus investigaciones, o para impartir sus cursos. Sería importante estimular la investigación en estos centros.

Propuestas:

(2-3) Organizar un Centro de Investigación en Diseño y Arte Numérico. (CIDAN-LAB), orientado a desarrollar investigación transdisciplinaria, científica y humanista de vanguardia para establecer las bases teóricas y prácticas de los nuevos medios en la enseñanza vinculada a la investigación- producción en los diseños y en las artes, desde el nivel licenciatura hasta el posgrado. El trabajo se dividiría en las siguientes áreas: lenguajes de automatización; entornos virtuales; interacción; visualización; interfaz y experiencia de usuario; graficación; animación numérica; simulación y modelado; video en tiempo real; cinema interactivo; creación de videojuegos; sistemas de presentación de proyectos.

Entre sus actividades:

- Investigación y producción plástica innovadora con apoyo en el uso de nuevos medios.
- Participación y difusión productiva en eventos nacionales e internacionales.
- Investigación y producción de materiales educativos.
- Tutorías y asesorías en el área académica y empresarial.
- Establecer una colaboración más estrecha con otras dependencias y entidades académicas de la UNAM.
- Vinculación externa con centros de investigación nacionales y extranjeros.

e) Biblioteca

Actualmente la Facultad cuenta con tres bibliotecas, las cuales ofrecen apoyo en las tareas de docencia e investigación: en el plantel Xochimilco para el nivel de la licenciatura se cuenta con el Centro de Documentación Profesor José Ma. Natividad Correa Toca, en el posgrado la biblioteca de la Antigua Academia de San Carlos y la biblioteca del plantel de Extensión Taxco. Además cuenta con un Fondo Reservado en el plantel de Academia que concentra los ejemplares antiguos que conserva la institución.

La Dirección General de Bibliotecas ha hecho énfasis en la automatización de los servicios que en la actualidad se encuentra en proceso así como proyectar el desarrollo de las colecciones bibliográficas, hemerográficas y digitales tomando en cuenta los programas y

planes de estudio, así como los campos de investigación. Es importante también la difusión del acervo bibliográfico antiguo para que la comunidad lo conozca y consulte.

Propuestas:

(2) Para llevar a cabo la automatización integral de las bibliotecas de la Facultad, es muy importante contar con la infraestructura, los instrumentos y equipos necesarios para facilitar al usuario la búsqueda rápida de la información. Así como también se requiere de la disposición y de la capacitación del personal. Fomentar en las tres bibliotecas el apoyo para mantener el servicio de BIDI (Biblioteca Digital de la UNAM).

(2) Por otro lado el Fondo Reservado que posee un magnífico acervo bibliográfico en la Antigua Academia, se podría dar a conocer en publicaciones periódicas, en revistas o en los espacios de exhibición que tiene la facultad.

(3) Así como crear un Repositorio Institucional que concentre la información de los acervos documentales, textos completos, archivos de video, e imágenes de las colecciones permanentes con el fin de proporcionar un soporte a la docencia y la investigación.

III. Apartado/ Extensión y Difusión Cultural

a) Vinculación

Uno de los propósitos que el Dr. José Narro Robles en su Plan de Desarrollo menciona con respecto a este rubro dice lo siguiente: "Incrementar la proyección internacional de la UNAM mediante el aumento sustancial en el número de intercambios de académicos y alumnos al igual que a través del establecimiento de redes y programas de colaboración."¹⁰

En la actualidad el Departamento de Vinculación ha funcionado como un área de organización de los eventos culturales de la FAD en la que se desarrolla la logística para que funcione adecuadamente. Sin embargo la labor de este departamento debería orientarse a una mayor proyección de la facultad a través de los vínculos que se puedan establecer con otras entidades e instituciones tanto nacionales como extranjeras.

Propuestas:

(1-2) Replantear el funcionamiento del "Departamento de Vinculación Nacional e Internacional" apoyado por una área de lengua extranjera que se encargue de gestionar convenios y que trabaje de manera conjunta con el área de becas y movilidad para proyectar internacionalmente a los estudiantes y profesores de la facultad. Promover que asistan a los eventos nacionales e internacionales que marcan la pauta en cuestiones de arte y diseño contemporáneo como la Bienal de Venecia, La Documenta de Kassel, la Bienal de la Habana, La Bienal de Sao Paulo, El Centro de Enseñanza del Museo Guggenheim de Nueva York, el Museo de Arte Moderno de Nueva York y otros.

¹⁰ Dr. José Narro Robles. UNAM. Plan de..... p. 19.

(1-2) Documentar las experiencias de internacionalización de los estudiantes y profesores creando un banco de datos que permita asesorar a otros estudiantes sobre posibilidades de cursos cortos, cursos de verano, alojamiento accesible y seguro, y que además esté vinculado con una red de egresados que vivan en el extranjero y puedan orientarlos.

(1) Incrementar la participación en eventos deportivos y promover el aprovechamiento de las instalaciones universitarias.

(1) Que el Departamento de Vinculación propicie la asistencia frecuente de investigadores y alumnos a programas de radio y televisión. Que supervise la constante actualización de la página web y redes sociales así como su publicación bilingüe.

(2) El Departamento de Vinculación también podría enriquecer la vida de la comunidad académica al organizar un Programa Anual de Visitas de Artistas y Diseñadores y otro de Retorno a Casa de Egresados Distinguidos.

(2) Crear un programa de Profesor Visitante en el que académicos de universidades líderes en el diseño y las artes visuales asistan a impartir cursos o conferencias.

(2) Para elevar el nivel de la producción de los estudiantes y profesores se podría emitir una convocatoria semestral para la revisión de las carpetas de obras de profesores y alumnos interesados por parte de curadores o críticos de arte nacionales o internacionales con el fin de que se pueda opinar sobre su producción y pueda ser incluida en eventos internacionales o en museos y establecer parámetros de comparación con las producciones de artistas y diseñadores de diferentes países.

(2) Propiciar el intercambio de exposiciones de imágenes digitales con grupos de alumnos de otras universidades.

(2-3) Promover el establecimiento de convenios con otras universidades de México y el extranjero con las que se puedan homologar los estudios y favorecer las titulaciones conjuntas.

b) Coordinación de Difusión Cultural

Las tres sedes de difusión cultural que posee la FAD, en Academia, Xochimilco y Centro de Extensión Taxco, realizan actividades fundamentalmente de exhibición y organización de eventos.

Propuesta:

(2-3) Llevar a cabo actividades culturales y académicas conjuntas que refuercen, cohesionen y maximicen la imagen de la FAD. Establecer convenios con otras instancias de difusión de la UNAM, como la Coordinación de Difusión Cultural, TV UNAM, radio UNAM y Coordinación de Universidad Abierta y Educación a Distancia para se puedan organizar y fomentar todo tipo de eventos culturales. Organización, programación y difusión de los espacios y galerías con el objetivo de propiciar mayor participación de la comunidad. Enriquecer la oferta cultural con obras procedentes de otros centros culturales nacionales e internacionales.

c) San Carlos Centro Cultural

San Carlos Centro Cultural abrió sus puertas el 3 noviembre de 2010, se ubica en las antiguas galerías de la planta alta de la Academia de San Carlos. Es un proyecto de nueva creación de la universidad que la FAD ofrece al público para compartir su riqueza histórica y dar vida a los espacios que constituyen lo que fue el primer museo de arte de América. Entre sus objetivos están: difundir el patrimonio universitario de la Academia, es decir las colecciones artísticas; conservarlas y preservarlas a través de un proyecto vivo; apoyar los programas de docencia; invitar artistas contemporáneos para su reinterpretación; generar una red interdisciplinaria y multidisciplinaria dentro y fuera de la UNAM; promover el intercambio nacional e internacional con otras instituciones; realizar una revisión continua generando lecturas contemporáneas del patrimonio artístico; concentrar los esfuerzos de las diversas áreas de conocimiento en la UNAM con el objetivo de desarrollar proyectos interdisciplinarios.¹¹

Las actividades que ha llevado a cabo San Carlos Centro Cultural han sido escasas, no obstante que ha tenido exposiciones del rescate de los acervos, pero es necesario cumplir con todos los propósitos que se plantean. Abordó obras tradicionales con una mirada contemporánea estableciendo un diálogo entre las piezas antiguas y las contemporáneas. Presentó al mismo tiempo obras tradicionales y obras que reflejan la diversidad de los lenguajes artísticos.

Propuestas:

(1) Formar una comisión de asesores para planear y apoyar las exposiciones.

(1) Organizar visitar guiadas para grupos de escuelas de arte y humanidades de todo el país.

(1) Aprovechar el espacio para exponer una "Pieza del mes" con el fin de que se den a conocer obras únicas con un estudio profundo sobre las mismas.

(1-2) Fomentar la exposición de obras tradicionales y obras que reflejen la diversidad de los lenguajes artísticos. Abordar obras tradicionales con una mirada contemporánea estableciendo un diálogo entre las piezas antiguas y las contemporáneas. Calendarizar cuatro exposiciones al año con la publicación de catálogos, memorias, o libros especializados en el tema.

(1-2) Crear un espacio didáctico, lúdico e interactivo con un enfoque pedagógico que involucre a niños, jóvenes y adultos a quienes se les pueda estimular para el conocimiento y aprecio de estas obras.

(1-2) Reabrir la Galería Centenario conocida como Galería Obregón que ha estado en restauración desde su inauguración.

¹¹ blogs.enap.unam.mx San Carlos Centro Cultural. Objetivos. 26 de enero de 2014.

(1-2) Contactar museos europeos que tienen colecciones afines, o similares con los que se pueda organizar alguna actividad conjunta, o intercambio de piezas.

Recrear alguna de las galerías y talleres antiguos para ofrecer al público una imagen de la riqueza de estos recintos en el siglo XIX y XX.

d) Galería de Venta de Obras Universitarias

El establecimiento de una galería de venta de obras universitarias en la que los profesores y alumnos de la FAD puedan comercializar su producción artística es uno de los objetivos que se han planteado muchas veces, si bien no ha logrado resolverse satisfactoriamente.

Propuesta:

(2-3) Estudiar la posibilidad de establecer una galería de venta de obras universitarias en la que los profesores y alumnos de la FAD puedan comercializar su producción artística.

e) Bienales Universitarias de Arte y Diseño

En la organización de la Primera Bienal Universitaria de Arte y Diseño las propuestas artísticas de la convocatoria fueron en el género del arte contemporáneo de Instalación y como segunda categoría propuestas de Libro de Artista.

Propuesta:

(1) Que la temática de la Bienal sea incluyente para la comunidad de la FAD, que integre a los artistas visuales y a los diseñadores. Por otro lado se considera importante extender la organización de la Bienal a todas las instancias culturales de la UNAM. La injerencia de la Coordinación de Difusión Cultural de la Universidad en este evento, con todos sus espacios galerías y museos tendría un mayor impacto en la comunidad universitaria y en el público en general.

IV. Apartado /Administración y Gestión

a) Sedes

La Facultad de Artes y Diseño posee cuatro sedes, el Plantel Xochimilco, el Centro de Extensión de Taxco, el Plantel Academia de San Carlos y recientemente cuenta con algunos espacios en la Unidad de Posgrado en Ciudad Universitaria. Tres bibliotecas y un Auditorio; las Galerías Luis Nishizawa y Antonio Ramírez en Xochimilco, San Carlos Centro Cultural, Sala Roberto Garibay y dos galerías en el Plantel Academia; talleres equipados en cada uno de los planteles, aulas para cursos teóricos y centros de cómputo.

Propuestas:

Xochimilco

(2) Promover un programa permanente de capacitación y actualización al personal administrativo para el uso de las máquinas y herramientas de los talleres, y laboratorios.

- (1) Optimizar los espacios de trabajo del personal administrativo.
- (1) Instalar bebederos en los corredores.
- (1) Estacionamientos para bicicletas.
- (1) Retomar el sentido inicial del Centro de Atención Integral para Estudiantes.
- (1) Reactivar los talleres interdisciplinarios que favorezcan la producción y la investigación. Socializar el reglamento del uso de los talleres.
- (2) Habilitar un área de trabajo extra-clase para los estudiantes y optimizar los espacios, talleres, aulas, de acuerdo a las necesidades de alumnos y profesores.
- (2) Mejorar su equipamiento y adaptar el mobiliario a las necesidades ergonómicas de los usuarios.
- (2) Creación de programas ecológicos y de reciclaje de desechos, ahorro de agua y energía.

Plantel Academia de San Carlos:

- (2) Crear un auditorio en la antigua biblioteca para las reuniones de la comunidad académica.
- (3) Recuperar algunos espacios para reestablecer una de las galerías de exhibición, consideradas antes "Santuarios de las artes" que muestren como lucían en el siglo XIX y XX así como algunos de los espléndidos talleres en donde se concentraban la esencia de sus actividades.

Unidad de Posgrado en Ciudad Universitaria:

- (1) Organizar eventos culturales multidisciplinarios, mediante convocatorias abiertas de interés para profesores y estudiantes en donde se discutan propuestas sobre un concepto dado que sirva de elemento de cohesión y diálogo.

Centro de Extensión Taxco:

- (1) Fortalecer los vínculos de la FAD con el sector cultural, artístico y productivo del estado de Guerrero.

b) Personal Académico:

La planta docente está formada por 452 académicos. Para el nivel de profesor de carrera tiene: 19 con doctorado, 65 con maestría, 44 con licenciatura, 3 pasantes y dos de nivel técnico. En cuanto al nivel de profesor de asignatura: 5 cuentan con doctorado, 50 con maestría, 180 con licenciatura, 15 pasantes y 3 con nivel técnico. Finalmente de los

ayudantes de profesor: 13 cuentan con título de licenciatura, 34 son pasantes de licenciatura y 4 técnicos académicos cuentan con licenciatura.¹²

En la planta docente con la que cuenta la FAD hay desequilibrio entre los profesores orientados a la práctica y los dedicados a la teoría, lo cual se refleja en un resultado de escasa reflexión crítica y conciencia histórica, lo anterior se ha tratado de subsanar en el posgrado en Artes y Diseño al participar en éste varias entidades y un centro, a saber: además de la FAD, el Instituto de Investigaciones Estéticas, la Facultad de Arquitectura y el Centro Universitario de Estudios Cinematográficos, lo que permite que los alumnos tomen cursos teóricos, según sus temas de interés, en cualquiera de estos lugares.

Propuestas

(1) Con el fin de equilibrar la planta docente con la que cuenta la Facultad, entre la cantidad de profesores orientados a la práctica y a la teoría, se propone establecer una relación de mayor cercanía con la Facultad de Arquitectura, el Instituto de Investigaciones Estéticas y el CUEC, en la que verdaderamente haya una participación y diálogo fructífero que favorezca el intercambio y reflexión de opiniones sobre la teoría y la práctica de las artes y el diseño y la comunicación visual.

(2) Incluir en el cuerpo de tutores de la FAD a profesores de otras instituciones del país que cuenten con el nivel del Programa Nacional de Posgrados de Calidad de CONACYT.

(2) Apertura de proyectos de investigación conjuntos enriquecidos por diferentes enfoques y la posibilidad de diversificar las relaciones y establecer convenios con otras universidades para que los estudios y títulos de la planta docente procedan de diferentes lugares.

c) Alumnos

En relación al número de alumnos en los diferentes planteles se cuentan con: 3166 en el Plantel Xochimilco; 62 en el Plantel Taxco;¹³ 520 en posgrado de los cuales 193 están en la Maestría en Artes Visuales, 112 en la Maestría en Diseño y Comunicación Visual, 53 en la Maestría en Docencia en Artes y Diseño y 24 en la Maestría de Cine Documental; 5 de reingreso y 133 en el Doctorado en Artes y Diseño.¹⁴

La población de alumnos se ha incrementado considerablemente, sin embargo el profesorado y el personal administrativo no ha crecido de manera proporcional ante esa situación. Algunos talleres no cuentan con la posibilidad de salidas despejadas en caso de accidentes.

¹² Datos proporcionados por el Dr. José Daniel Manzano Águila. Director de la Escuela Nacional de Artes Plásticas en la MEMORIA UNAM 2012.

¹³ Ibidem MEMORIA UNAM 2012

¹⁴ Cifras del año, enero de 2013.

Propuestas:

- (1) Revisar los perfiles de la planta docente y su carga escolar.
- (2) Organizar y perfeccionar los procesos administrativos con programas de capacitación y actualización.
- (1) Debido al manejo de sustancias tóxicas se debe planear estratégicamente el traslado de los talleres para un uso adecuado de las instalaciones en las sedes que posee la FAD.

CONCLUSIONES

El Plan de Trabajo 2014-2018 que se propone pretende dar una visión general de la situación actual de la Facultad de Artes y Diseño y de exponer los retos y propuestas a través de las principales líneas de desarrollo de la UNAM, como son la docencia, la investigación y la difusión y extensión de la cultura, enseguida se aborda la administración y la gestión. Se enfocaron los problemas de cada apartado y su posible solución en los puntos específicos que redundarán en la recuperación de la vida colegiada, elevación de su nivel académico, en el desarrollo de la investigación teórico-práctica, en la proyección de la facultad a través de múltiples actividades artístico-culturales en el país y en el extranjero, con la participación de la FAD con programas de carácter social en la comunidad de los pueblos y barrios de la Delegación de Xochimilco.

La recuperación de la vida colegiada es una de las acciones prioritarias encaminadas a favorecer el fortalecimiento de todos los procesos académicos. En relación a la docencia, se observa como necesidad primordial la elevación del nivel académico en todos los niveles, licenciatura, maestría y doctorado. La planeación cuidadosa de la aplicación de los nuevos programas de estudio y el desarrollo de la infraestructura para llevarlos a cabo.

En el rubro de investigación este proyecto propone crear y reforzar las condiciones para la formación de futuros investigadores en las artes y diseño. Fortalecer las herramientas de investigación de la planta docente y asesorar para que se puedan concretar en proyectos de investigación-producción que permita que la FAD incremente de manera significativa su participación en los programas de apoyo que ofrece la UNAM, CONACYT, CONACULTA etc. Se concentraron el Centro de Investigación y Producción de la Imagen, la Curaduría y las Colecciones Permanentes, el Laboratorio de Arte Diseño y Entorno, los Centros de Cómputo y las Bibliotecas y se enfocaron hacia el apoyo a las actividades y desarrollo de la investigación teórico práctica. La educación a distancia de materias teórico prácticas a través de un modelo mixto y la posibilidad de extender las actividades de la División de Estudios de Educación Continua y Extensión Académica a la Unidad de Posgrado.

Respecto al tema de la Extensión y Difusión Cultural todas las actividades de proyección de la Escuela tanto nacional como internacionalmente se llevarán a cabo a través del Departamento de Vinculación, tales como gestiones de nuevos convenios, trabajar de manera conjunta con becas y apoyos de movilidad de la UNAM, intercambio de exposiciones. El Departamento de Difusión Cultural llevará a cabo actividades en sus cuatro sedes, programación de galerías, acuerdos con entidades de la Coordinación de Difusión Cultural de la UNAM.

El cuarto apartado que corresponde a la Administración y Gestión se centra en varios puntos que son: la optimización y mejoramiento de las instalaciones, de las aulas y talleres de Xochimilco; la recuperación de algunos espacios de la Academia, -por la movilización de los cursos a la Unidad de Posgrado-, que permitan crear un auditorio, así como brindar una imagen de algunas de las antiguas galerías y talleres, como se conocían en el siglo XIX y XX. Lo cual sería una posibilidad para atraer a un público interesado en conocer la historia y trayectoria de la facultad. Un programa permanente de capacitación y actualización del personal administrativo, así como la optimización de sus espacios de trabajo. Por otro lado la posibilidad de que en la Unidad de Posgrado se organicen eventos culturales multidisciplinarios que permitan que la FAD se pueda proyectar al interior y al exterior de la UNAM.